

## REVISTA

APERTURA SÁBADO 8 DE JULIO, A LAS 13:00 HORAS

El próximo sábado 8 de julio, a las 13:00 horas, el Museo Cabañas abrirá las puertas de una de sus salas al ceramista y artista visual Adrián Guerrero (Guadalajara, 1975), cuya exposición "El tiempo no es nada" se exhibirá en el recinto Patrimonio de la Humanidad hasta el 30 de septiembre entrante.

Esta muestra individual explora el concepto filosófico del tiempo contenido en los textos de Agustín de Hipona —San Agustín, Padre de la Iglesia— y el artista realiza diferentes ensayos plásticos y escultóricos que involucran las nociones de presente, pasado y futuro, como una reflexión ontológica sobre la naturaleza del tiempo y nuestra experiencia humana.

### Respiro de piezas

En entrevista con EL INFORMADOR, el artista tapatío comparte que esta colección se preparó ex profeso para esta exhibición, "ha sido algo emocionante porque con Víctor Palacios —curador en jefe del Museo Cabañas— y su equipo he trabajado muy bien, todo este proceso ha sido fruto del diálogo y no es una forma de trabajo habitual; en mi caso, a mí me ayudó a quitar las cosas que no eran precisamente las necesarias para formar parte de esta exposición".

Así, la muestra se conforma de 16 piezas en total, dispuestas en la Sala 6 del Circuito Norte del museo (de treinta metros de largo); "a mí me gusta que no sean tantas piezas, para que puedan respirar", comenta Guerrero, "hay una sola pieza de mediano formato, constituida por tres cubos de concreto, y es la única obra que va a piso, lo demás va al muro".

### Dialogar con Agustín

En buena medida, la exhibición integra dibujos, algunos de ellos intervenciones de pinturas que han representado a San Agustín, "tomo su iconografía, como siempre se le ha pintado, como doctor de la Iglesia y su pluma; él es el gran filósofo que termina de asentar la teología judeo-cristiana en su momento. Esa parte no es la relevante para mí; este proyecto se basa en la última parte de 'Las Confesiones', dos capítulos donde el filósofo trabaja el tema del tiempo", dice el artista.

Asegura Guerrero que "desde hace años, mi trabajo ha sido capturar el tiempo a través del dibujo; ahora lo hago sobre San Agustín; plásticamente, se trata de eso la muestra. Digamos que lo que hago, en pleno siglo XXI, mil 600 años después de que Agustín escriba su libro, me encuentro que su influencia en pensadores actuales sigue vigente; yo me siento a dialogar con él, acerca de su teoría, por medio de mi obra".

### Contra el tiempo

Así, la vigencia de los escritos del filósofo de Hipona "se acrecienta hoy día porque el tiempo es una preocupación constante de las personas, pero no cuestionamos", afirma el artista, "aquí, casi toda la obra que presento es abstracta, creo que es lo único que puede detonar en el espectador que se abra a su propia percepción lo que imagina a partir de la propuesta artística".

# Adrián Guerrero: "La filosofía rasca donde no hay comezón"

El ceramista y artista visual alista la inauguración de la exposición "El tiempo no es nada", en el Museo Cabañas



ADRIÁN GUERRERO. El artista visual es arquitecto de formación y obtuvo una maestría en Filosofía y Ciencias Sociales en el ITESO.

## Adrián Guerrero (Guadalajara, 1975)

Ceramista autodidacta, vive y trabaja en Guadalajara. Es arquitecto de formación y obtuvo una maestría en Filosofía y Ciencias Sociales en el ITESO, donde también imparte el taller de Escultura en Cerámica y Taller de Creación II. Sin

dejar de lado su pasión por la cerámica, crea piezas, objetos e instalaciones con diversos materiales y soportes como la fotografía, el video, el dibujo, la escultura o la pintura. Su obra forma parte de importantes colecciones en México

y el mundo. Desde 2004 a la fecha ha participado en exposiciones en diferentes ciudades de la República Mexicana, así como en España, Reino Unido, Estados Unidos, Venezuela, Singapur, Corea, Italia y República Dominicana.

De esta forma, establece Guerrero, "al final —con independencia de si mi obra es buena o mala— creo que la obra toma su vida propia y detona en cada quien una reflexión. En este caso, mi propuesta tiene que ver con el tiempo; de hecho, el título juega con el doble significado de 'El tiempo no es nada' —frase literal del filósofo— y, luego, tacho la negación y 'es nada'. Lo que no hay que olvidar es que la filosofía rasca donde no hay comezón. La idea aquí es poder confrontar al espectador contra el tema del tiempo".

EXPLORA GOOGLE ARTS & CULTURE

## La mente de Leonardo Da Vinci está a un click

Ya es posible explorar el interior de la mente de Leonardo Da Vinci desde casa. Por primera vez fueron digitalizados siete códices del artista, escritor e inventor italiano y pueden ser explorados en la página de Google Arts & Culture.

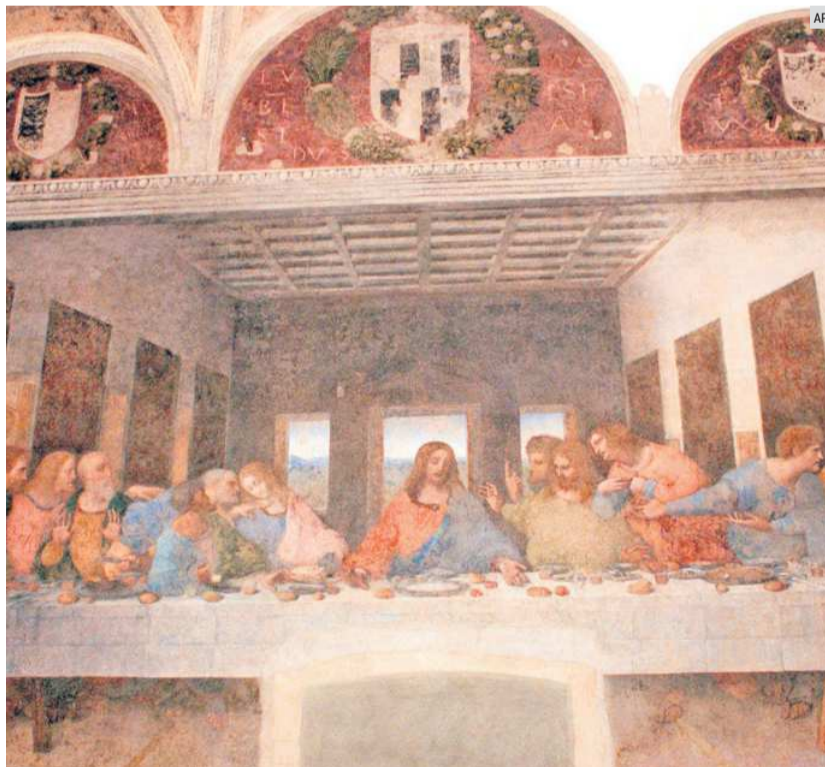
En "Develando a Leonardo", los usuarios podrán hojear mil 300 páginas de su colección de volúmenes y libretas, en las que se puede ver los dibujos y anotaciones que Da Vinci hizo.

Son siete códices disponibles: Códice Arundel, que muestra la vida profesional del artista, desde su primera pasantía a los 26 años, hasta su muerte; Códice Atlántico, que compila sus dibujos más importantes; Códice Leicester, que trata sobre observaciones y experimentos que hizo sobre la naturaleza; Códice Trizulziano, que tiene ejercicios de escritura.

Códice Windsor, con bocetos de sus obras más conocidas como Head of Leda, su autorretrato, así como dibujos de estudios anatómicos; Códice Madrid, compuesto por el tratado de mecánica y estática y el tratado de fortificación, estática y geometría; y por último, Códice sobre el vuelo de las aves, que contiene sus reflexiones y dibujos sobre el vuelo.

La selección fue hecha por Martin Kemp, historiador de arte experto en Da Vinci y profesor emérito de la Universidad de Oxford. "Siempre me he resistido a la idea de recurrir a Leonardo en búsqueda de lecciones, porque eso implica que le cargamos nuestros valores, cuando creo que lo que ocurrió es que recurrimos a Leonardo para ver cómo entender el mundo", dijo Kemp a la prensa.

Además de los códices, "Deve-



OBRA. "La última cena" puede verse a detalle en la plataforma.

lando a Leonardo" tiene la sección "Leonardo, el inventor", que permitirá ver los bocetos de los inventos de Da Vinci y la recreación de éstos en modelos 3D.

Obras como "La última cena", "La dama del armiño", "Retrato de Ginebra de Benci" —el único cuadro de Da Vinci que está en el continente americano—, pueden verse a detalle en la plataforma.

"Esta pintura llegó a Washington en 1967. Se trata de la hija de un banquero adinerado. Es uno de los tres retratos de mujeres que sobreviven hechos por Leonardo. Lo que es muy revolucionario de Leonardo es que giró sutilmente el perfil de Ginebra, para que la veamos

en un ángulo de tres cuartos para poder ver su rostro y el paisaje al fondo. Este retrato si no es el primero, es al menos uno de los primeros retratos de una mujer en Italia", dijo Eve Straussman-Pflanzer, curadora del National Gallery of Art, en Washington.

Con Inteligencia Artificial, Google Arts & Culture permitirá a sus usuarios crear su propio boceto al estilo Da Vinci; y con tecnología "Street View" los usuarios podrán recorrer los lugares que marcaron su vida, como la casa en la que creció. "Develando a Leonardo" se puede visitar en [artsandculture.google.com/project/leonardo](https://artsandculture.google.com/project/leonardo).

El Universal



**Exposición:** ARS POÉTICA. Las palabras y las formas en la Colección Grodman.

**Curaduría:** Mariana Madrigal.

**Abierta al público:** Del 7 de julio al 22 de octubre.

**Sede:** MUSA Museo de las Artes (Avenida Juárez 975, Guadalajara).

**Horario:** Martes a sábado de 10:00 a 18:00 horas y los domingos de 10:00 a 15:00 horas.

**Exposición:** "EL TIEMPO NO ES NADA" de Adrián Guerrero.

**Apertura:** 8 de julio 2023, a las 13:00 horas; permanecerá vigente hasta el 30 de septiembre de 2023.

**Sede:** Sala 6 del Circuito Norte del Museo Cabañas (Calle Cabañas 8, Colonia Las Fresas, Plaza Tapatía, Guadalajara).

**Horario:** Martes a domingo de 10:00 a 17:00 horas.

**Costo de entrada:** 80 pesos general (pero aplican descuentos).

**Ballet** "Don Quijote"

**Compañía:** Spazio Ballet.

**Sede:** Teatro Diana (Av. 16 de Septiembre 710, Mexicaltzingo, Guadalajara).

**Fecha:** 8 de julio 2023/ 20:00 horas.

**Boletos:** De 350 a 480 pesos (disponibles en taquilla o a través del sistema Ticketmaster).

**Ópera** "Madama Butterfly"

**Sede:** Sala Plácido Domingo del Conjunto Santander de Artes Escénicas.

**Fechas:** 9 jul, 18:00 horas; 12 jul, 20:30 horas y 15 jul, 19:30 horas.

**Boletos:** Desde 400 pesos hasta mil 200 pesos.

**Concierto** de Luis Shatter

**Sede:** Sala 4 del Conjunto Santander de Artes Escénicas.

**Fecha:** 12 julio, 21:00 horas.

**Boletos:** 200 pesos general.

## Sobre Google Arts & Culture

Es un sitio web del Instituto Cultural de Google que presenta una recopilación de imágenes en alta resolución de obras de arte expuestas en varios museos del mundo, así como un recorrido virtual por las galerías en las

que se encuentran. El proyecto fue puesto en servicio por Google el 1 de febrero de 2011 con 1061 obras de diecisiete museos, entre los que se encuentran el Tate Britain de Londres y la Galería Uffizi en Florencia.

**Tzintzuni Var-Ela & Twitch**

Conjunto Santander de Artes Escénicas

Sala 2

07 Julio - 21:00 h

Boletos en taquilla y en [www.conjuntosantander.com](http://www.conjuntosantander.com)

**PARTICIPA en redes por cortesías**

circuloinformador | circuloinformador | @circulo\_i

Descarga nuestra App

Download on the App Store

DISPONIBLE EN Google Play